Le prove d'esame di cui all'art. 9 del bando saranno espletate come segue:

- PROVA DIDATTICA

Il candidato dovrà discutere in forma di lezione frontale nel tempo massimo di 25 minuti un argomento estratto a sorte estemporaneamente tra quelli predisposti dalla commissione, individuati all'interno degli ambiti pubblicati nel verbale relativo ai criteri.
Nell'esposizione i candidati non potranno avvalersi di strumenti digitali e/o di proiezione video.

- PROVA SCRITTA

Il candidato deve realizzare, entro il tempo massimo di cinque ore, una composizione originale per strumento ed elettronica della durata minima di quattro minuti. Al termine della prova il candidato deve consegnare:
a) lo schema formale e la partitura del brano, comprensiva della notazione musicale e delle indicazioni relative alla parte elettronica;
b) il progetto dettagliato dell'elaborazione elettronica.

La composizione sarà sviluppata sulla base delle indicazioni fornite dalla Commissione in merito alla struttura formale e all'organico. Tali indicazioni saranno riposte in apposita busta chiusa ed estratte a sorte estemporaneamente da uno dei candidati prima dell'inizio dell'esame tra 3 buste preparate dalla Commissione. La prova sarà comune per tutti i candidati.
Per la realizzazione della prova non sono ammessi strumenti informatici.

Saranno messi a disposizione dalla Commissione i seguenti materiali:

- Fogli A3 e A4 bianchi
- Fogli A3 quadrettati da un centimetro
- Fogli pentagrammati A3 in orientamento orizzontale
- Matite 2B e HB
- Gomma
- Temperamatite
- Penne biro nere, blu e rosse
- Pennarello nero sottile
- Matita bicolore (blu e rossa)
- Squadretta e righello da 50 cm.
- Compasso
- Forbici
- Colla stick
- Scotch
- Evidenziatori di tre colori diversi
- Una tastiera elettronica di 88 tasti
- Cuffia chiusa

La prova si svolgerà in un'unica aula con tutti i candidati.